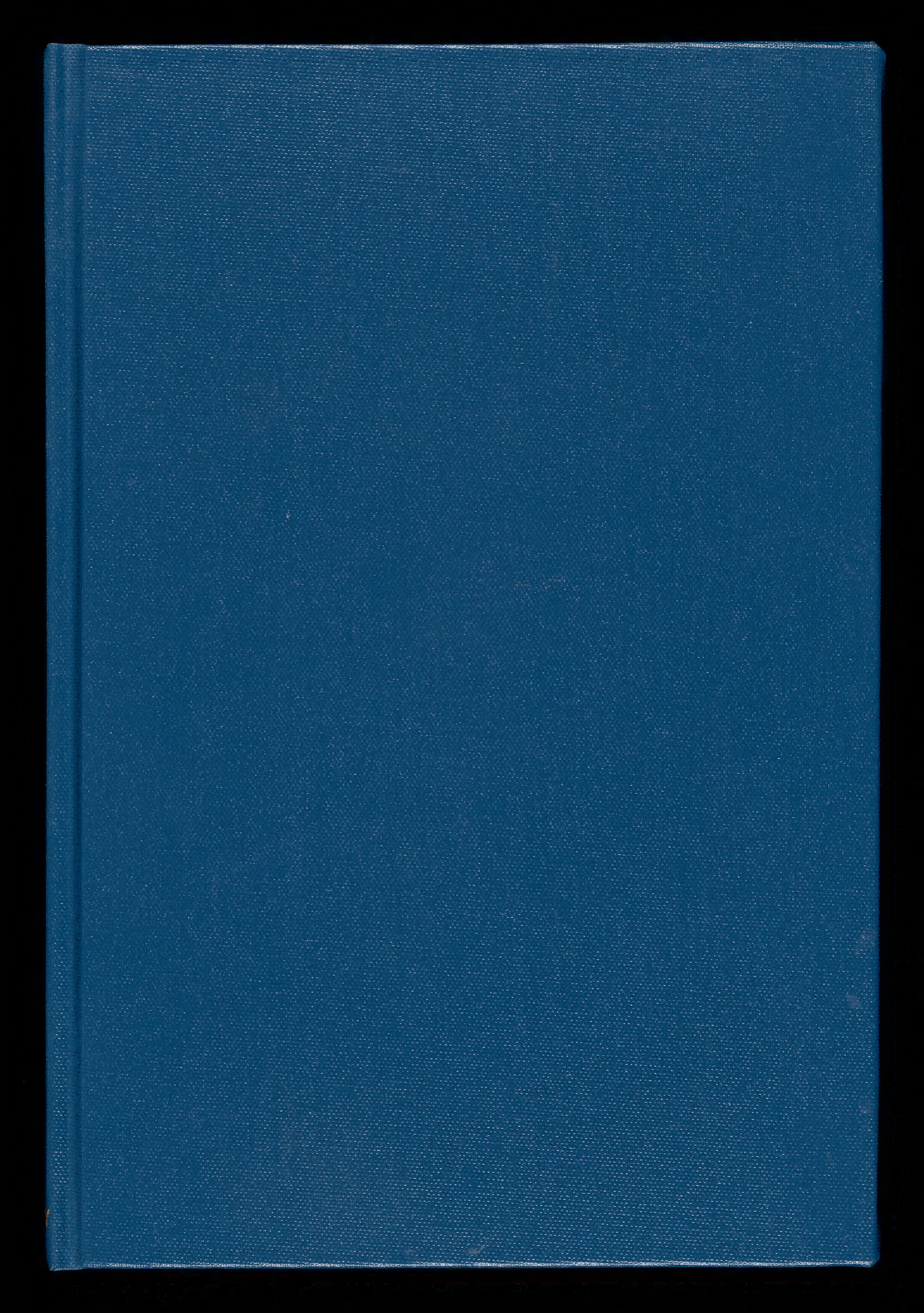


CATALOGUE

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES ET AQUARELLES

FORMANT LES COLLECTIONS

J. F. A. LINDSEN A UTRECHT

J. K. . . . . A AMSTERDAM

ET AUTRES PROVENANCES



VENTE A AMSTERDAM

LE 12 MAI 1908 A 10½ HEURES DU MATIN

DANS LA NOUVELLE SALLE DOELENSTRAAT 16—18

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & CIE

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER-AMSTERDAM

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les nos non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, le no sera remis immédiatement en vente.

Les acquéreurs étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des tableaux, aquarelles, etc., aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

On aura le plus grand soin des nos adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

LA VENTE COMMENCERA A 10½ HEURES DU MATIN
ON SUIVRA L'ORDRE DU CATALOGUE

JOURS D'EXPOSITION:

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Samedi . . . . . le 9 mai	Lundi . . . . . le 11 mai
Dimanche . . . . le 10 mai	

TABLEAUX ET AQUARELLES

J. AKKERINGA

101 Enfants jouant

Sur la plage de Schéveningue, inondée par un chaud soleil, des enfants s'amusent dans le sable. La mer calme s'étend sous un ciel bleu et se perd au loin dans une brume vaporeuse.
Signé.

Toile. — Hauteur 36, largeur 47 centimètres.

102 Sur la Plage.

Garçon conduisant trois chevaux par un temps gris. A gauche, le corps massif d'un sloop de pêche.
Signé.

Toile. — Hauteur 35, largeur 47 centimètres.

103 Intérieur champêtre.

Paysanne assise devant son foyer où bout un chaudron.
Signé.

Toile. — Hauteur 34, largeur 42 centimètres.

L. APOL

104 Troupeau de Vaches.

Sur une large route bordée d'arbres majestueux, arrive un troupeau de vaches. A gauche, passe un fossé et au delà, une maison de campagne dans un enclos. Un épais tapis de neige couvre ce lieu.
Signé.

Toile. — Hauteur 51, largeur 62 centimètres.

Voir la reproduction.

L. APOL

105 L e C a n a l.

Sur la berge à gauche, où s'aligne une rangée de hauts arbres, se trace un chemin couvert de neige. Une charrette s'y est arrêtée près d'une barque amarrée. Le ciel livide est obstrué de nuages présageant de nouvelles chutes de neige.

Signé.

Toile. — Hauteur 36, largeur 50 centimètres.

Voir la reproduction.

106 C a n a l e n H i v e r.

A travers le frêle branchage de hauts arbres, se dressant sur le bord du canal, on aperçoit le couchant que le soleil à son déclin illumine de ses derniers éclats dorés.

Signé.

Bois. — Hauteur 29, largeur 46.5 centimètres.

107 A l l é e s o u s l a N e i g e.

Un chemin droit, couvert d'un tapis de neige, passe entre deux rangées d'arbres dont le branchage épais laisse entrevoir un pan du ciel bleu. Un homme en noir suivi d'un chien s'y éloigne.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 54, largeur 48 centimètres.

108 T e m p s n e i g e u x.

Sur un lourd ciel gris se dessinent les arbres droits et dépouillés rangés le long d'un chemin poudroyé de neige. Une femme s'y éloigne. Un canal, où se réflète la blême couleur du ciel, coule à droite; une ferme se trouve sur la rive opposée. D'autres toitures d'habitations à gauche.

Signé.

Toile. — Hauteur 42, largeur 53.5 centimètres.

F. ARNTZENIUS

109 Vue de Ville.

La „Vlamingstraat" à La Haye. Dans la rue étroite où s'alignent de hautes façades portant enseignes et écriteaux, c'est un bourdonnement continuel du va-et-vient des passants.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 51, largeur 35 centimètres.

110 Perspective d'une rue a La Haye, par un temps pluvieux.

Signé.

Bois. — Hauteur 28, largeur 19 centimètres.

D. A. C. ARTZ

111 Le Frérot dans sa chaise.

Un bambin coiffé d'un bonnet blanc, un fichu bleu enveloppant ses épaules, est assis dans sa haute chaise d'enfant. Il mange dans une assiette en étain.

Signé.

Bois. — Hauteur 22, largeur 16 centimètres.

112 Petite Fille assise sur une dune.

Signé.

Bois. — Hauteur 24, largeur 15 centimètres.

J. VAN DE SANDE BAKHUIJZEN

113 Automne.

Le crépuscule tombe, et, sur le ciel nuageux planant au-dessus du village, se détachent les formes sombres d'un clocher et de quelques toits.

Sur la route du bois qui domine la ville, se tient une charrette où l'on entasse du bois mort.

C'est la fin du jour, l'heure où tout repose, l'heure où la nature perd son éclat jusqu'à la prochaine aurore.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 42, largeur 55 centimètres.

A. H. BAKKER KORFF

114 La Liseuse.

Vieille dame coiffée d'un grand bonnet blanc, enfoncée dans un fauteuil près d'une table recouverte d'un vieux tapis persan. Elle est absorbée par la lecture de quelque roman évoquant sans doute de tendres souvenirs du passé. Un livre à gravures repose sur la table et son réticule bleu est sur ses genoux.

Monogrammé et daté au revers: *1880*.

Bois, encadré en ovale. — Hauteur 16, largeur 13.5 centimètres.

Voir la vignette sur le titre.

115 „De oublieënbakster".

Devant le poêle, dans sa petite cuisine, une vieille dame prépare ses fins gâteaux qui vont régaler ses vieilles amies qu'elle attend à sa réunion habituelle. Elle porte un long corsage blanc fleuronné, retombant sur sa jupe rouge à grand tablier. Près d'elle, sur un réchaud, un pot contenant la pâte; sur la corniche et sur une étagère, quantité de menus objets et d'ustensils.

Signé et daté: *'78*.

Bois. – Hauteur 15.5, largeur 13 centimètres.

A. H. BAKKER KORFF *(suite)*

116 La Lettre.

Deux vieilles amies sont assises à une table et s'intéressent vivement au contenu d'une lettre qu'une d'elles fait lire à sa compagne. A en juger leurs mines réjouies, on croirait que c'est une lettre galante de quelque vieil ami.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 15, largeur 13 centimètres.

117 Deux vieilles dames brodant une grande couverture.

Signé et daté: *28 Jan. '80.*

Dessin au crayon, encadré. — Hauteur 25, largeur 23 centimètres.

DAVID BLES

118 La Leçon interrompue.

Dans un intérieur Louis XV, un vieux professeur de musique peu sensible à la grâce séductrice de sa charmante élève, s'est laissé vaincre par le sommeil. Celle-ci, accoudée sur son clavecin laqué blanc, a profité de ce moment de répit pour poursuivre la lecture de quelque conte à Manon. Sa figure sourit délicieusement.

Aura-t-elle le bonheur de ne pas se faire attraper par sa mère qui vient de quitter la pièce, et dont le mouchoir et la Bible ouverte reposent sur un fauteuil?

Chat ronronnant sur un escabeau.

Signé et daté: *'73.*

Bois. — Hauteur 48, largeur 63 centimètres

Voir la reproduction.

DAVID BLES *(suite)*

119 „'s Levens Winter."

Quelques seigneurs âgés ressuscitent de vieux souvenirs en contemplant des portraits. L'un d'eux a la mine réjouie en se rappelant ses prouesses amoureuses, tandis qu'un autre, plus sensible à la dive bouteille, contemple son verre rempli de la liqueur vermeille. Un vieil officier, ayant perdu une jambe dans un exploit glorieux regarde avec respect le portrait d'un général.

Dans le fond, une bibliothèque et un tableau de Diane couchée.

Signé et daté au revers: *1877*.

Bois. — Hauteur 22.5, largeur 27 centimètres.

TH. DE BOCK

120 l'Arrière-saison.

Le soleil caché vient animer de sa gaie lumière, les teintes adoucies d'un paysage d'automne.

Une paysanne et son enfant suivent un chemin sablonneux se resserrant entre deux haies de bouleaux aux notes argentées, projetant, dans un ciel bleu aux nuages blancs et cendrés, leur gracile ramure.

Fourrés à gauche. Clocher dans le lointain.

Signé.

Toile. — Hauteur 40, largeur 58 centimètres.

Voir la reproduction.

121 Le Sentier.

Un sentier serpente entre des arbres au maigre feuillage, une femme y chemine.

Signé.

Dessin aux crayons, sur papier bleu. — Encadré. — Hauteur 43, largeur 29 centimètres.

A. BONIFAZI

122 Frère et Sœur.

Une paire de têtes de jeune fille et d'un jeune garçon italien se détachant sur des fonds bleu clair.

Signés et datés: *Capri 1877*.

Bois. — Hauteur 23, largeur 18 centimètres.

J. W. VAN BORSELEN

123 Paysage sur les bords du Lopikervaart.

Signé.

Toile. — Hauteur 46.5, largeur 72 centimetres.

J. BOSBOOM

124 Prospect d'un quai à Rouen.

Au-dessus d'une rangée de maisons pittoresques qui s'alignent le long du quai, se dresse la haute masse de la cathédrale gothique. Dans l'eau, nombre de vaisseaux.

Signée et datée : *Oct. 38*.

Aquarelle. — Hauteur 29, largeur 37.5 centimètres.

G. H. BREITNER

125 Artillerie dans les Dunes

Les fort chevaux animés par les artilleurs gravissent un talus sablonneux où les roues des lourdes pièces s'enfoncent profondément. Officier trottant au devant. Un peu de verdure vers la droite.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 29, largeur 46 centimètres.

G. H. BREITNER *(suite)*

126 Six chevaux attelés, en repos sur un quai.
Signé.

Toile. — Hauteur 24, largeur 33 centimètres.

F. BREUHAUS DE GROOT

127 Paysage boisé avec pâtre, jeune couple, brebis, près d'une cabane. Temps radieux en plein été.
Signé et daté : *1844*.

Toile. — Hauteur 130, largeur 114 centimètres.

F. J. DU CHATTEL

128 Mare près de Kortenhoef.

La nappe liquide s'étend sous un ciel envahi de nuages grisâtres où se joue une lumière fauve. A droite, des bouquets arbritant une ferme ; et dans les roseaux poussant le long de la rive, un homme en blouse bleue dans un canot.
Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 36, largeur 49 centimètres.

129 Vue de Rivière.

Par une calme journée d'automne, sous un ciel gris, une barque glisse lentement sur la surface unie d'une petite rivière. De hauts arbres cachant des maisonnettes, se dressent sur ses bords, leur feuillage s'est déjà paré des belles teintes dorées de l'automne.
Signé.

Toile. — Hauteur 58, largeur 41 centimètres.

F. J. DU CHATTEL *(suite)*

130 Le Canal.

Entre les arbres et les broussailles d'une verdure brunie par l'automne, un canal file tout droit et se perd au loin.

Signé.

Bois. — Hauteur 27, largeur 22 centimètres.

C. CUNAEUS

131 Sans gêne.

Une fine levrette à la robe gris cendré, est en arrêt devant son paneton où un jeune chat à pris place sans façon.

Signé.

Toile. — Hauteur 56, largeur 75 centimètres.

C. L. DAKE Jr.

132 Fin d'un jour d'Eté.

Le soleil disparaît derrière l'épais rideau de verdure. Sur un terrain herbeux occupant le premier plan, un berger y conduit son troupeau de brebis.

Signé.

Toile. — Hauteur 88, largeur 106 centimètres.

G. W. DIJSSELHOF

133 Aquarium.

De grands poissons glissent gracieusement dans l'eau rendue verdâtre par la lumière diffuse venant d'en haut. Un roc, des anémones et d'autres plantes aquatiques forment le fond.

Monogrammé.

Toile. — Hauteur 121, largeur 91.5 centimètres.

O. EERELMAN

134 Mastiffs anglais.

Cinq de ces petites bêtes au poil ras comme de la peau de suède, et aux mufles noirs comme s'ils avaient fouillé dans le charbon, se trouvent devant leur demeure, couchés sur une couverture en laine. L'un d'eux agace ses petits amis en tirant la couverture avec ses dents. Un sixième se tient, véritable Cerbère, sur le seuil de sa porte.

Signé et daté : *1903*.

Toile. — Hauteur 92, largeur 132 centimètres.

135 Dogue couché.

Un superbe dogue allemand, aux poils blancs tachés de noir, est couché dans un coin d'atelier. Une minette, ayant cessé de jouer avec une pelote de laine, dort tranquillement contre le flanc de la grande bête, comme si elle se trouvait sous la garde de sa propre mère.

Fond de rideau rouge et d'une tenture en cuir de Cordoue.

Signé.

Toile. — Hauteur 101, largeur 153 centimètres.

J. VAN ESSEN

136 Derrière la Ferme.

Le long du mur crépi, passe un étroit chemin où se dessinent des flaques d'eau et où trois poules picotent. Saules à droite et grille au bout du sentier, donnant sur une prairie.

Signé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 24, largeur 14 centimètres.

W. GEGERFELT

137 Le Marché aux légumes à Venise.

Signé et daté: *'80*.

Toile. — Hauteur 40, largeur 36 centimètres

B. TE GEMPT

138 Epagneul.

Notre chien au long pelage moiré et fauve, se tient sur ses quatre pattes, nous regardant de sa mine éveillée.

Toile. — Hauteur 56, largeur 75 centimètres.

A. GIROUX

139 A l'Ecurie.

Un valet est en train de nettoyer une écurie où quatre chevaux se trouvent devant leur râtelier.

Signé et daté : *1852*.

Bois. — Hauteur 42, largeur 62 centimètres.

VINCENT VAN GOGH

140 Femme disposant son linge sur l'herbe.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25.5, largeur 40 centimètres.

141 Dame en fichu blanc, s'avançant sous un bois jauni par l'automne.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 36, largeur 25 centimètres.

A. M. GORTER

142 L'Arrière-saison.

Des hêtres, aux troncs robustus, se dressent sur les bords d'un ruisseau limpide. Leur feuillage est teinté de vieil-or par l'automne. Une prairie s'étend au délà d'un enclos de bois.

Signé.

Toile. — Hauteur 78, largeur 57 centimètres.

A. M. GORTER *(suite)*

143 Automne.

De grands arbres au mince feuillage se parant de teintes de vieil-or, se mirent dans l'eau limpide d'un ruisseau traversant plus loin une prairie où paissent quelques vaches. Ciel d'un bleu clair envahi de quelques nuages blancs.

Signé.

Toile. — Hauteur 51, largeur 76 centimètres.

144 Les Splendeurs de l'Automne.

Pareilles à une pluie d'or, les feuilles jaunes et brunes scintillent autour du fort branchage de grands hêtres se dressant sur le bord d'un ruisseau.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 50, largeur 64 centimètres.

145 Temps gris.

Une large route aux ornières remplies d'eau stagnante, longe un ruisseau côtoyant une propriété où se dressent d'énormes hêtres; quelques maigres bouleaux bornent la route à gauche.

Ciel gris-perle rayé de nuées diaphanes.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 50, largeur 68 centimètres.

146 Ruisseau coulant entre ses bords boisés.

Signé.

Dessin au crayon, encadré. — Hauteur 47, largeur 36 centimètres.

A. J. GROENEWEGEN

147 Pâturage.

Trois vaches se tiennent près d'une mare au premier plan; plus loin, près d'un buisson, d'autres vaches qu'un paysan est occupé à traire.
Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25, largeur 36 centimètres.

T. GUDIN

148 Large baie animée de barques à voile; temps gris.
Signé et daté: *Nice '76.*

Bois. — Hauteur 34, largeur 43 centimètres.

149 Vue pareille, au soleil couchant.
Signé

Bois. — Hauteur 37.5, largeur 27.5 centimètres.

M. J. DE HAAN

150 Une Controverse talmudique.

Trois rabbins en costumes noirs, coiffés de tricornes, sont assis autour d'une table recouverte d'un tapis persan et de livres. L'un d'eux, au collier de barbe grisonnante, explique un passage du talmud à un autre dont la mine déconfite fait triompher l'exégète. Un troisième, se carrant dans son fauteuil, se rit du vaincu.
Signé et daté: *1878.*

Toile. — Hauteur 96; largeur 115 centimètres.

Tableau célèbre du maître, exposé en 1879 au Salon à Paris. Voir la planche.

151 Scieurs de bois prenant leur déjeuner.
Signé d'initiales.

Bois. — Hauteur 35, largeur 39 centimètres.

H. HARPIGNIES

152 Vue de la Seine, prise sous le Pont des Sts. Pères.
Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 16, largeur 23.5 centimètres.

153 La Côte à Villefranche par un temps pluvieux.
Signée et datée: *3 février 1888.*

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25, largeur 33 centimètres.

F. HART NIBBRIG

154 La jeune Vendeuse de tulipes.
Signé.

Toile. — Hauteur 72, largeur 85 centimètres.

H. J. HAVERMAN

155 Mère et enfant.

Jeune mère assise, les genoux couverts d'un grand tablier bleu, donne le sein à son bébé tout vêtu de blanc.
Signé.

Bois. — Hauteur 42.5, largeur 30 centimètres.

156 Bonheur.

Mère embrassant son enfant, gros bébé joufflu, fourrant son pouce dans sa bouche et regardant le spectateur de ses jolis yeux bleus.
Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 34, largeur 31 centimètres.

157 Chameaux dans le désert, près de Biskra.
Signé.

Toile. — Hauteur 25, largeur 36 centimètres.

H. VAN HOVE

158 La Marchande de Poisson.

Dans le vestibule d'un vieil intérieur hollandais, une femme de pêcheur de Schéveningue tranche des poissons. Par la porte ouverte une jolie entrevue de cour ensoleillée avec femme et garçon près d'une pompe.

Signé.

Toile. — Hauteur 73, largeur 58 centimètres.

A. HIJNER

159 Intérieur de ferme avec jeune fille faisant sa lessive et garçon jouant avec une petite chèvre.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 63, largeur 55 centimètres.

160 Touffe de fleurs jaunes dans un pot à gingembre emaillé vert; fond rouge.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 33, largeur 43 centimètres.

161 Bateau de sable s'avançant dans un canal, devant un moulin et une meule de foin se dressant sur la rive.

Signé.

Toile. — Hauteur 51, largeur 62 centimètres.

JOZEF ISRAËLS

162 Sollicitude maternelle.

Une jeune femme de paysan, assise près du foyer où couve un feu lent, est occupée à soigner son petit couché sur ses genoux recouverts d'un grand tablier bleu ; il reçoit de sa mère la chaude bouillie fumant dans une écuelle posée sur la table.

La femme, coiffée d'un bonnet blanc, porte un corsage d'une couleur lilas indécis et un fichu autour du cou.

Signé.

Toile. — Hauteur 50, largeur 36 centimètres.

Voir la planche.

163 Frère et Sœur.

Un petit bambin, pieds nus, est debout tenant par la main sa petite sœur.

Signé.

Dessin au crayon encadré. — Hauteur 31, largeur 25 centimètres.

ISAAC ISRAËLS

164 Jeune Française habillée de noir et se détachant sur un fond clair.

Signé.

Toile. — Hauteur 56, largeur 33.5 centimètres.

S. JACOBSEN

165 Clair de Lune.

Dans le ciel nuageux, la lune apparaît et répand sa lumière sur un paysage boisé dont le premier plan est occupé par un cours d'eau où un homme manoeuvre un canot; sur la rive, quelques personnes autour d'un feu.

Signé.

Toile. — Hauteur 109, largeur 86 centimètres

H. W. JANSEN

166 Place de Village ensoleillée.

Un homme vient de dételer sa carriole et le cheval se tient debout, seul, baigné par l'ardent soleil. Tout autour, de vieilles façades en briques ou badigeonnées.

Signé.

Toile. — Hauteur 41, largeur 61 centimètres.

F. H. KAEMMERER

167 Les Bûcherons.

Aux premières lueurs du jour, des bûcherons au travail se trouvent près d'un étang. Les lumières grises et fines d'un jour d'automne, illuminent les cimes d'une forêt voisine.

Signé.

Toile. — Hauteur 46, largeur 69 centimètres.

M. KAMERLINGH ONNES

168 Fleurs.

Orchidées, anémones et autres fleurs se noient dans une féerie de couleurs d'une délicatesse diaphane. Seuls, le vert tendre et le blanc laiteux des vases, le violet, le jaune et le brun des fleurs, ressortent en notes plus accentuées de cet harmonieux ensemble.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 65, largeur 44 centimètres.

L. J. KLEYN

169 Amusements d'hiver sur une rivière prise par la glace, près d'un vieux château entouré d'arbres dénudés.

Signé.

Toile. — Hauteur 63, largeur 35.5 centimètres

J. C. K. KLINKENBERG

170 Canal dans une Ville hollandaise.

Le soleil inonde de son éclatante lumière les quais d'un canal traversé par un pont-levis.

Quelques arbres se dressent sur ses bords. Vers la gauche, le portique gothique d'une grande église contre laquelle sont adossées de petites maissonnettes dans le style du XVIIe siècle. Sur le quai, groupe en conversation. De gros nuages blancs envahissent le ciel bleu.

Signé.

Toile. — Hauteur 61, largeur 102 centimètres.

Voir la reproduction.

171 Vue à Harlem.

Sur la place dite „Groenmarkt" derrière la grande église de St. Bavon, ou règne une ombre rafraîchissante, nos regards se dirigent vers l'ancien édifice du XVII[e] siècle, dit „Vleeschhal", dont le soleil éclaire un des pittoresques côtés de sa vive lumière.

Signé.

Bois. — Hauteur 33, largeur 45 centimètres.

B. C. KOEKKOEK

172 Hiver.

Sur le bord d'un fossé gelé, se dressent un moulin et une cabane. Au loin, le profil d'une ville.

Signé d'initiales et daté: *1837*.

Bois. — Hauteur 11.5, largeur 14.5 centimètres.

H. KOEKKOEK

173 Paysage d'hiver avec vieux château.

Signé.

Toile. — Hauteur 61, largeur 51 centimètres.

H. W. KOEKKOEK

174 Episode de la guerre franco-allemande (1870).

L'infanterie allemande, l'arme au poing, traverse une rue de village aux toits fumants, aux murs crevés par les boulets. Le temps humide augmente la tristesse du lieu.

Signé.

Toile. — Hauteur 56, largeur 66 centimètres.

J. H. B. KOEKKOEK

175 Sur la Plage de Schéveningue.

Homme et femme venant chercher du poisson près d'une barque tirée sur le sable.

Signé.

Toile. — Hauteur 29, largeur 47 centimètres.

176 Famille de pêcheur près d'une barque tirée sur la plage, par un mauvais temps.

Signé.

Bois. — Hauteur 17.5, largeur 24 centimètres.

L. E. LAMBERT

177 Minette.

La jolie petite bête au poil blanc duveté, est assise près d'un verre où est placée une rose, et regarde les mouvements d'un petit papillon voltigeant autour.

Signé.

Toile. — Hauteur 33, largeur 25 centimètres.

JAC. VAN LOOY

178 La Danse serpentine.

Loy Fuller donnant une représentation au théâtre de l'„Empire" à Londres.
Signé.

Toile — Hauteur 51, largeur 71 centimètres.

J. MARIS

179 Son frère, Matthijs Maris, peignant dehors.

L'artiste est vu de dos, à cheval sur un tronc d'arbre abattu. Il porte une longue redingote noire et un feutre couvre ses longs cheveux. La boîte de couleurs repose sur ses genoux et l'étude qu'il peint est appuyée contre le couvercle ouvert de cette boîte.
Il fait un temps gris d'automne; des branches dénudées couvrent le sol et une mince verdure se détache dans le fond sur le ciel décoloré.

Bois. — Hauteur 30, largeur 42 centimètres.

180 Dans les Montagnes.

Les pentes rocailleuses de trois montagnes, enjolivées de buissons à la verdure jaunissant aux approches de l'automne.
Signé.

Toile. — Hauteur 25, largeur 41 centimètres.

181 Au Déclin du Jour.

Le soleil qui se couche, épand ses dernières lueurs enpourprées sur l'eau frissonnante d'une rivière coulant entre des berges élevées.
Signé.

Marouflé. — Hauteur 15, largeur 26 centimètres.

W. MARIS

182 Coin de Prairie.

Un frais gazon est baigné par l'eau d'une mare et encadré des fines frondaisons de saules et de quelques arbres, donnant à ce petit coin une intimité délicieuse. Une vache, tachée de noir et de blanc, s'est avancée au bord de l'eau pour s'y désaltérer; une autre se fait traire par un paysan en blouse bleue, une troisième se repose dans l'herbe.

Dans le fond, une femme s'avance pour entrer dans le pré par une barrière peinte en bleu.

Signé.

Bois. — Hauteur 28.5, largeur 21 centimètres.

Voir la reproduction.

183 Temps humide.

Près de quelques hauts et frêles arbres arbritant une ferme, trois vaches se tiennent debout dans l'herbe verte rayée ça et là de traînées argentées que présentent des flaques d'eau stagnante.

Il fait un temps humide. Haut ciel gris voûtant le paysage.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 39, largeur 27.5 centimètres.

184 Vache couchée et veau dans un pâturage.

Signée et datée : *'59.*

Aquarelle, à la sépia. — Hauteur 15, largeur 22.5 centimètres.

A. MAUVE

185 Bétail au bord d'une Rivière.

Sur une petite digue herbeuse, près de roseaux, deux vaches sont couchées et deux autres se tiennent debout. Ciel menaçant.

Signé.

Bois. — Hauteur 22, largeur 29 centimètres.

A. MAUVE *(suite)*

186 Jeune fille gardant une vache paissant dans les dunes.

Signé.

Bois. — Hauteur 21, largeur 31 centimètres.

187 Charrette de fumier, attelée d'un cheval et conduite par un homme en veston rouge.

Bois. — Hauteur 23, largeur 32 centimètres.

188 Hiver.

Deux enfants viennent chercher du bois mort chez un bûcheron installé sous une treille près d'une grange.

Tableau de la première période du maître.

Signé.

Toile. — Hauteur 81, largeur 65 centimètres.

189 Croquis de trois jeunes bergers, gardant leurs brebis.

Dessin au crayon. — Hauteur 24, largeur 31 centimètres.

E. B. MICHEL

190 Bergère italienne.

Debout, la jeune bergère au visage de madone, s'appuie des deux mains sur un long bâton et regarde le spectateur. Elle porte un tablier bleu à fleurs rouges et une chemisette décolletée. Près d'elle, un mouton. Fond de ciel bleu

Signé et daté: *1872*.

Toile. — Hauteur 113, largeur 69 centimètres.

F. MIRALLES

191 Partie interrompue.

La pelouse verdoyante d'un champ de course est envahie de nombreux promeneurs aux toilettes claires. Le ciel s'est tout à coup assombri, une averse va gâter les toilettes, quelques dames ont déjà ouvert leurs parapluies, des couples regagnent leurs équipages.

Signé.

Toile. — Hauteur 51, largeur 61 centimètres.

192 Le Masque.

Signé.

Toile. — Hauteur 61.5, largeur 47 centimètres.

G. MORGENSTJERNE MUNTHE

193 Barques de pêcheur tirées sur le sable sous un ciel gris.

Signé.

Toile. — Hauteur 66, largeur 109 centimètres.

194 Deux barques de pêcheur sur la plage où déferlent des vagues aux crêtes écumantes.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25.5, largeur 35 5 centimètres.

E. MOYSE

195 Les Cantiques.

Dans la chapelle d'un monastère, quatre moines en noir, aux têtes vénérables, exécutent un morceau de musique religieuse devant l'orgue placé à gauche. Deux jouent du violoncelle, deux autres de la harpe et du violon, un cinquième est à l'orgue. Dans les stalles du chœur, des moines assis, écoutant. Fond d'arcades et de vitraux.

Signé et daté: *1875*.

Toile. — Hauteur 81, largeur 155 centimètres.

W. C. NAKKEN

196 La Fenaison.

Cocher désaltérant ses chevaux sur un champ d'où l'on vient d'enlever des tas de foin.

Signé.

Toile. — Hauteur 47, largeur 65 centimètres.

A. NEUHUYS

197 Père et Mère.

Intérieur honnête de paysans. L'artiste a choisi le moment où le père de retour après une rude journée de labeur, se délasse en jouant avec sa fillette qu'il a prise sur ses genoux, l'amusant à peler une pomme. La petite rit, amusée par cette leçon d'économie domestique. La mère, débarrassée de l'enfant, peut vaquer tranquillement aux travaux du ménage: on la voit occupée à remuer une chaudière bouillant dans l'âtre de la cheminée.

Scène touchante de simplicité.

Signé.

Toile. — Hauteur 50.5, largeur 60.5 centimètres.

Voir la reproduction.

T. OFFERMANS

198 Le Charpentier villageois.

Le vieux bonhomme travaille devant son établi près de la porte ouverte.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 26, largeur 33 centimètres.

199 Jeune fille de paysan tricotant, adossée contre le coin d'une ferme.

Effet de soir d'été.

Signé.

Bois. — Hauteur 31, largeur 23 centimètres.

200 Rue étroite de Village, en été.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 42, largeur 25 centimètres.

F. G. W. OLDEWELT

201 Profusion de roses variées jetées sur une table ou formant un bouquet dans un vase en verre.

Signé et daté: *'87*.

Toile. — Hauteur 54, largeur 70 centimètres.

J. VAN OORT

202 Hérons

Sur le bord d'une mare, entre une épaisse végétation de lis et d'autres plantes aquatiques, un héron lisse son plumage. Un autre semble être sur le point d'attrapper quelque bonne bouchée dans l'eau.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 55, largeur 42 centimètres.

GEO POGGENBEEK

203 Enfants jouant dans l'Oosterpark, à Amsterdam.

Bois. — Hauteur 28.5, largeur 40 centimètres.

G. PORTIELJE

204 Le dernier Expédient.

Un jeune et élégant seigneur, accablé sous le poids de ses dettes et ne sachant comment se tirer de l'impasse, a eu recours à un moyen suprême. Ayant réuni quelques précieux bibelots, vieux souvenirs de famille, il s'est rendu chez un vieil antiquaire où il en traite la vente. Mais il semble que son intention funeste n'a pas échappé à sa famille: au moment où le marché va se conclure, la porte s'ouvre et sa vieille mère, la figure attristée par la mauvaise conduite de son fils, entre accompagnée de sa petite-fille.

Signé.

Bois. — Hauteur 57, largeur 72 centimètres.

G. B. QUADRONE

205 Les Sottises du Bouffon.

Un bouffon ayant pénétré dans la galerie où sont accrochés les portraits des aïeux de son maître, a eu l'idée de faire des moustaches au portrait d'une religeuse. Mais son maître le surprend et va lui donner un bonne râclée.

Signé et daté: *1874*.

Bois. — Hauteur 20, largeur 15 centimètres.

RADEN—SALEH

206 Trois indigènes au bord d'un cours d'eau dans un paysage boisé.

Bois. — Hauteur 28, largeur 36 centimètres.

RAFFALT

207 Chevaux.

Dans une plaine sablonneuse, deux chevaux debout près d'un puits. Trois autres arrivent, conduits par un cavalier.

Signé.

Bois. — Hauteur 36.5, largeur 25.5 centimètres.

208 Paysage hongrois.

Traîneau attelé de deux chevaux avançant dans une plaine sous la neige.

Bois. — Hauteur 27, largeur 31.5 centimètres.

P. RINK

209 Port de pêcheur.

Sur le ciel gris d'automne, se dessinent les mâtures des nombreuses barques amarrées dans le port étroit.

Signé.

Toile. — Hauteur 61, largeur 80.5 centimètres.

210 Deux laitières s'acheminant aux environs de Hattum.

Belle étude à l'aquarelle.

Signée d'une initiale.

Encadrée. — Hauteur 49, largeur 32 centimètres.

211 Jeune fille tricotant dans un pré fleuri.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 50, largeur 33 centimètres.

SUZE ROBERTSON

212 Fossé coulant entre de frêles arbrisseaux aux branches effeuillées.

Signé.

Dessin au crayon, encadré. — Hauteur 35, largeur 24 centimètres.

F. ROFFIAEN

213 Paysage en Suisse.

De hautes montagnes dont deux sont couronnées de cimes neigeuses, se dressent dans un ciel azuré.

Signé et daté: *1853*.

Bois. — Hauteur 35, largeur 48 centimètres.

H. RONNER

214 Attrapé en flagrant délit.

Derrière un panier où sont entassés des choux et des carottes, un chat a enlevé une perdris d'une gibecière. Mais il ne profitera guère de son larcin, car un grand chien qui en a eu vent, vient regarder ce qui se passe par dessus le panier. — Un fusil est accroché au mur; dans le fond, un râtelier.

Signé.

Bois. — Hauteur 39, largeur 32 centimètres.

B. SCHREGEL

215 Coin ensoleillé.

La vive clarté du soleil filtrant à travers le branchage de quelques arbres, sème de taches dansantes le mur crépi d'une maison. Dans le fond, une autre façade étincelante de lumière.

Signé.

Toile. — Hauteur 31, largeur 51 centimètres.

B. SCHREGEL *(suite)*

216 Derrière la Ferme.

Chèvres broutant dans un coin ensoleillé attenant à une vieille ferme.

Signé.

Toile. — Hauteur 70, largeur 52 centimètres.

W. SLUITER

217 L'Entretien.

Deux vieux pêcheurs aux costumes pittoresques, sont accroupis sur un embarcadère et discutent, d'un air sérieux, quelque affaire survenue au village.

Comme fond, l'eau frissonnante d'un port.

Signé et daté: *1904*.

Pastel encadré. — Hauteur 49, largeur 65 centimètres.

218 Trois élégants observant le passage de quelque beauté, sur le boulevard à Nice.

Signé et daté: *1899*.

Pastel encadré — Hauteur 64, largeur 48 centimètres.

L. W. VAN SOEST

219 Automne.

Le jour se dérobe, une nuée grise envahit le ciel teinté d'or pâle. Au bout du champ où s'abat une volée de corbeaux, une raie de sombre verdure borne la vue.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 23, largeur 35.5 centimètres.

L. W. VAN SOEST *(suite)*

220 Coin de Paysage.

Près d'un trou creusé dans le terrain herbeux, et abritée par quelques frêles bouleaux, se trouve une petite habitation rustique. Ciel clair.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 21, largeur 30 centimètres.

J. L. SÖRENSEN

221 Nuit d'été.

Vaste perspective de paysage aquatique éclairé par la lune. Signé et daté : *1857*.

Toile. — Hauteur 93, largeur 133 centimètres.

C. SPRINGER

222 Vue dans la ville de Harderwijk,

C'est l'hiver, les rues et les toitures sont couvertes de neige. Un homme tirant un traîneau chargé de bois.

Signé et daté : *'75*.

Bois. — Hauteur 20, largeur 25 centimètres.

W. STEELINK

223 Troupeau de brebis sur le bord d'une mare.

Signé.

Bois. — Hauteur 13, largeur 24 centimètres.

P. STORTENBEKER

224 Vaches au bord de l'eau.

Au cœur de l'été par un temps radieux, trois vaches se tiennent debout au bord d'une large rivière, deux autres sont couchées dans l'herbe.

Signée.

Aquarelle encadrée — Hauteur 37, largeur 66 centimètres.

J. A. B. STROEBEL

225 Intérieur hollandais.

Dame raccommodant des vêtements et enfant jouant dans un vestibule donnant sur une cour ensoleillée.

Signé.

Toile. — Hauteur 35.5, largeur 28.5 centimètres.

W. B. THOLEN

226 Soir d'été.

Un voile épais de nuées livides ourlées de pourpre, cache un ciel doré par la lumière du soleil disparaissant. Une haie de broussailles et d'arbrissaux, se silhouttent sur l'horizon clair. Au premier plan, une rivière où glisse une barque poussée par un homme.

Signé.

Toile. — Hauteur 39, largeur 59 centimètres.

227 Crépuscule.

Par une belle soirée d'été, un paysan, le cigare à la bouche, retourne chez lui en suivant un sentier de bruyère bordé de bouleaux.

Signé.

Toile. — Hauteur 28, largeur 37 centimètres.

W. B. THOLEN *(suite)*

228 Fossé.

Un petit fossé traversé par un pont rustique en bois, court entre deux bords ornés d'une épaisse verdure. Canot amarré, toiture de ferme.

Signé et daté: *'95*.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 24.5, largeur 34 centimètres.

J. B. TOM

229 Le Taureau.

L'Animal vigoureux se frotte le cou contre un tronc d'arbre; à gauche, cabanes; à droite, dans la prairie, chèvres et moutons.

Signé et daté: *1852*.

Bois. — Hauteur 28.5, largeur 39.5 centimètres.

H. VALKENBURG

230 Intérieur champêtre.

La jeune mère est occupée à préparer une pâte au centre de la pièce. La fille arrange le foyer pour y allumer le feu. Dans le fond, devant une fenêtre, la grand-mère tenant sur ses genoux le plus jeune enfant qui s'amuse avec ses joujoux.

Signé.

Toile. — Hauteur 49, largeur 60 centimètres.

E. VERBOECKHOVEN

231 Coin de Paysage avec Bétail.

Deux brebis et un agneau sont couchés près d'un buisson. Un âne se désaltère à une petite mare. Une lueur roussâtre dans le ciel, montre que le jour est à son déclin.

Signé en toutes lettres et daté: *1848*.

Bois. — Hauteur 21, largeur 26 centimètres.

W. VERSCHUUR

231*a* L'Ecurie.

La lumière, entrant par une porte à gauche, éclaire les croupes de six chevaux rangés devant leur râtelier. Un groom donne à boire à un cheval brun, et vers la gauche, un autre garçon est occupé à enharnacher deux grandes bêtes noires.

Signé.

Bois. — Hauteur 22, largeur 39 centimètres.

232 Cheval arabe.

La superbe bête blanche, les yeux étincelants, se tient debout dans une prairie, près d'un enclos en bois.

Signé.

Bois. — Hauteur 45, largeur 65 centimètres.

233 Canard sauvage accroché par les pattes et couché sur une plinthe en bois.

Signé.

Bois. — Hauteur 19, largeur 14 centimètres.

234 Le Départ pour la Promenade à Cheval.

Dans un parc, un groom vient de conduire deux beaux chevaux à une dame et un seigneur qui les attendent pour faire une promenade à cheval.

Signé et daté: *1848*.

Bois. — Hauteur 31, largeur 25 centimètres.

W. VERSCHUUR Jr.

235 Chevaux.

Deux lourds chevaux de trait, la robe d'un bai luisant, se trouvent à l'entrée d'une ferme. Le charretier accroupi, procède aux derniers préparatifs. Chien.

Claire journée d'été.

Signé.

Toile. — Hauteur 54, largeur 43.5 centimètres.

236 Trois chevaux devant une écurie à Harfleur.

Signé.

Toile. — Hauteur 26, largeur 40 centimètres.

237 Vieux cheval taché de brun et de blanc se tenant debout.

Signé.

Toile. — Hauteur 47, largeur 57 centimètres.

238 Grand cheval blanc, baigné par le soleil.

Signé.

Toile. — Hauteur 32, largeur 25 centimètres.

P. G. VERTIN

239 Vue de ville hollandaise en hiver.

Signé et daté: *'81.*

Toile. — Hauteur 45, largeur 36 centimètres

240 Une paire de vues de ville en hiver, dont une représente le marché aux poissons à Utrecht.

Signés.

Bois. — Hauteur 24, largeur 26 centimètres.

E. VERVEER

241 L'Aïeul.

Type de vieux loup de mer, son brûle-gueule à la bouche, regardant, assis, sa petite-fille et son petit-fils réparant un filet sur une dune.

Signé et daté: '*74*.

Toile. — Hauteur 38, largeur 61 centimètres.

S. L. VERVEER

242 En attendant le Retour des Pêcheurs.

Femmes et enfants attendent le retour des pêcheurs dont on aperçoit les barques au loin. Village mi-enfoui dans les dunes se déroulant dans le lointain. — Ciel menaçant.

Signé.

Toile. — Hauteur 40, largeur 66 centimètres.

242*a* Pêcheurs installés sur le bord d'une large rivière.

Signé et daté: '*57*.

Bois. — Hauteur 29, largeur 40 centimètres.

J. VOERMAN

243 Pâturage.

Un chaud soleil inonde de sa lumière une prairie, où des vaches et leurs veaux ruminent paisiblement dans l'herbe tendre. Deux chevaux de tiennent debout à quelque distance.

Vers la gauche, un massif de verdure et de grands arbres poussant sur une légère éminence, projettent une ombre rafraîchissante sur le pré.

Signé.

Toile. — Hauteur 38, largeur 63 centimètres.

J. VOERMAN *(suite)*

244 Bétail au Vert.

A l'ombre de saules et d'arbrisseaux, nombre de vaches se tiennent debout, attendant d'un air calme leur tour d'être traites. Au premier plan, un cheval brun.

Ciel d'un bleu intense où planent quelques nuées blanches.

Signée d'initales.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30, largeur 45 centimètres.

J. VROLIJK

245 L'Heure de traire.

Derrière un hangar en bois caché par une fine verdure, un paysan en blouse bleue est occupé à traire une vache; des poules picotent dans l'herbe. A quelque distance, un autre paysan fauchant.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 39, largeur 53 centimètres.

246 Le Cheval de Halage.

Un homme est assis sur son cheval qui s'avance lentement sur le sentier de halage couvert de neige. Le soleil va disparaître.

Signé.

Bois. — Hauteur 39, largeur 29 centimètres.

N. VAN DER WAAY

247 L'inauguration du Concertgebouw à Amsterdam.

C'est la pause. Sur le podium élevé de l'orchestre, les habits noirs des messieurs contrastent avec les toilettes claires des dames du chœur.

On y reconnaît plusieurs notoriétés du monde musical.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 84, largeur 64 centimètres

J. H. WEISSENBRUCH

248 Canal au Crépuscule.

Dans la brune crépusculaire venant noyer un pâté de maisons au bord d'un canal, les réverbères et les fenêtres allumés, scintillent faiblement; tandis qu'à l horizon, les dernières clartés du jour agonisent sur un lit de pourpre. Un rideau de nuages gris-perle voile une grande partie du ciel.

Quelques figures se mouvant sur les quais. Bateaux amarrés. Un pont-levis à gauche.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 51, largeur 71 centimètres.

Voir la reproduction.

249 L'Etang.

Une eau calme est entourée d'une épaisse verdure où l'automne fait jouer ses belles teintes variées. Ciel bleu avec quelques nuages blancs.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 21, largeur 29 centimètres.

250 A la tombée du Soir.

Les brunes du crépuscule enveloppent un pré, traversé par un fossé, où paissent quelques vaches. Des arbres épars s'y silhouettent.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 17, largeur 24 centimètres.

251 Eglise de Village sur le bord d'un Canal.

Signée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 21, largeur 13 centimètres.

J. H. WIJSMULLER

252 A la tombée du soir.

Sur l'or pâle du ciel se dessine un bosquet d'arbres poussant près d'une mare. Deux vaches se tiennent debout au bord de l'eau, immobiles, attendant que le crépuscule les enveloppe entièrement. Une troisième est couchée dans l'herbe. Non loin de là, un homme en blouse bleue dans un canot.

Signé.

Toile. — Hauteur 76, largeur 102 centimètres.

253 Hiver.

Le jour commence à tomber. Le ras du ciel, jauni par le soleil qui se couche, se raye d'une lueur pourpre. Au premier plan, un canal où est amarrée une barque à voiles ; à droite, un chemin couvert de neige passant par un pont-levis ; au loin, un moulin à vent.

Signé.

Toile. — Hauteur 42, largeur 64 centimètres.

254 Temps radieux.

Sous un immense ciel bleu où roulent de grands nuages blancs, un homme est occupé à herser son champ. Dans la plaine environnante, quelques fermes et des groupes d'arbres.

Signé.

Toile. — Hauteur 68, largeur 102 centimètres.

255 Dans les Dunes.

Dans la plaine ondulée et sablonneuse, où s'avancent trois figures par un sentier sineux, un village de pêcheur dessine son profil sur l'horizon.

Signéê.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 32, largeur 54 centimètres.

G. W. ZÜRCHER

256 Chatte avec ses deux petits.
Signé.

Bois. — Hauteur 20.5, largeur 28 centimètres.

---

257 L. ALMA TADEMA. — Portrait en buste d'un vieillard.

Signé. — Toile. — Hauteur 50, largeur 41 centimètres.

258 A. ANASTASI. — Vue de rivière avec barques; un moulin et quelques maisonettes sur la rive.

Signé. — Bois. — Hauteur 21, largeur 35.5 centimètres.

259 BETZY BERG. — Mer écumante devant la côte norvégienue.

Signé. — Toile. — Hauteur 70, largeur 122 centimètres.

260 F. E. BERTIER. — Touffe de roses se détachant sur un rideau rouge.

Signé. — Bois. — Hauteur 33, largeur 41 centimètres.

261 J. W. BILDERS. — Paysage boisé avec mare au premier plan.

Signé. — Bois. — Hauteur 24, largeur 33 centimètres.

262 J. W. BILDERS. — Paysage traversé d'une rivière et animé d'un troupeau de bétail.
Les animaux sont de la main d'Eugène Verboeckhoven.

Signé. — Bois. — Hauteur 29.5, largeur 36 centimètres.

263 R. BISSCHOP. — Intérieur d'église.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 39, largeur 32 centimètres.

264 A. BLOEMERS. — Fleurs et fruits sur un coin d'entablement en marbre jaune.

Monogrammé. — Toile. — Hauteur 41, largeur 36 centimètres.

265 A. BLOEMERS. Bouquet de fleurs posé sur un coin d'un dessus en marbre.

Signé. — Toile. — Hauteur 49.5, largeur 39 centimètres.

266 A. BODIFÉ. — Alentours de ville.

Toile. — Hauteur 42, largeur 57 centimètres.

267 M. BOKS. — Pâturage avec du bétail à la fin d'un jour d'été.

Carton. — Hauteur 28, largeur 37 centimètres.

268 M. BOKS. — Ferme entourée de verdure, au bord d'une rivière.

Bois. — Hauteur 27, largeur 40 centimètres.

269 C. BRANCACCIO. — „Discesa alla piccola marina Capri".

Signé. — Bois. — Hauteur 29, largeur 60 centimètres.

270 ED. BRANDON. — Jeunes Italiens folâtrant dans la verdure.

Signé et daté: *1872*. — Toile. — Hauteur 23.5, largeur 47.5 centimètres.

271 F. COENRAETS. — Vue le long d'une plage avec barques de pêcheur tirées sur le sable.

Signée et datée: *1882*. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 19, largeur 22 centimètres.

272 R. CRAEYVANGER. — Deux soldats en repos dans un cabaret.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 29, largeur 23 centimètres.

273 C. CUNAEUS. — Chien de chasse, un faisan dans la gueule.

Signé. — Bois. — Hauteur 23, largeur 32 centimètres.

274 W. A. VAN DEVENTER. — Le port de La Valette à l'île de Malte.

Signée et datée : *'48*. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 34, largeur 46 centimètres.

275 DIAZ (signé). — Vue de bois avec étang.

Bois. — Hauteur 18.5, largeur 29 centimètres.

276 DIAZ (manière de). — Vue de bois.

Toile. — Hauteur 24, largeur 40 centimètres.

277 H. DURAND BRAGER. — Scène de plage dans l'Amérique du Sud, Patagonie.

Signé et daté : *1851*. — Toile. — Hauteur 40.5, largeur 70 centimètres.

278 ADOLF EBERLE. — Le départ du chasseur.

Signé et annoté : *München*. — Bois. — Hauteur 64, largeur 49 centimètres.

279 W. H. EIKELBERG. — Deux hommes coupant du bois mort dans un paysage couvert de neige.

Signé. — Bois. — Hauteur 21, largeur 27 centimètres.

280 A. VAN EVERDINGEN. — Une paire de paysages hollandais avec champs de blé et rivière.

Signés et datés : *1861* et *'62*. — Toile. — Hauteur 45, largeur 64 centimètres.

281 A. VAN EVERDINGEN. — Bords de rivière enveloppés de la brume matinale.

Signé. — Toile. — Hauteur 42, largeur 76 centimètres.

282 E. FONTANA. — Lisière de forêt où deux femmes ramassent du bois.

Signé. — Bois. — Hauteur 24, largeur 42.5 centimètres.

283 E. FRANKFORT. — L'hospice des vieilles femmes.

Signé. — Dessin aux deux crayons, encadré. — Hauteur 48, largeur 54 centimètres.

284 J. C. GREIVE. — Vue de la rivière du Lek près du pont du chemin de fer, à Kuilenburg.

Datée : *Kuilenburg 14 & 15 July 1874.*

Aquarelle encadrée. — Hauteur 26, largeur 35 centimètres.

285 J. C. GREIVE. — Calme plat.

Signé. — Toile. — Hauteur 37, largeur 55 centimètres.

286 M. DE HAAN. — Vieux décrotteur prenant son déjeuner.

Signé. — Bois. — Hauteur 28.5, largeur 21 centimètres.

287 G. G. HAANEN. — Incendie.

Signé. — Bois. — Hauteur 27, largeur 20 centimètres.

288 H. HAANEN. — Etalage de fruits : pommes dans un panier, raisins, etc.

Signé et daté : *'62*. — Toile. — Hauteur 30, largeur 42 centimètres.

289 R. HAANEN. — Paysage avec moulin au déclin du jour.

Signé. — Bois. — Hauteur 28, largeur 35 centimètres.

290 HAUS. — Paysage d'hiver.

Signé. — Bois. — Hauteur 22, largeur 30 centimètres.

291 H. J. HAVERMAN. — Vue de Tanger.

Signé et daté : *1880*. — Dessin encadré. — Hauteur 46, largeur 45.5 centimètres.

292 G. HEEREBAERT. — Paysage hollandais avec moulin et mare.

Signé. — Bois. — Hauteur 26, largeur 37 centimètres.

293 G. HENKES. — Deux vieilles commères jacassant sur un banc dans la verdure.

Signé. — Bois. — Hauteur 28, largeur 38 centimètres.

294 J. HINTZE. — Vieux gars du village réunis au cabaret.

Signé et daté : *1873*. — Bois. — Hauteur 33, largeur 43 centimètres.

295 B. J. VAN HOVE. — Intérieur d'église protestante.

Signé et daté : *1841*. — Bois. — Hauteur 31, largeur 25 centimètres.

296 B. J. VAN HOVE. — Vue à Tiel : à gauche, deux barques dans l'eau ; vers la droite, une vieille tour.

Signé et daté : *1843*. — Bois. — Hauteur 26, largeur 33 centimètres.

297 H. VAN HOVE. — Intérieur hollandais du XVIIe siècle : Servante apportant des fruits dans une pièce où un couple est attablé.

Signé. — Bois. — Hauteur 27, largeur 21 centimètres.

298 H. VAN HOVE. — L'arrivée des visiteurs ; intérieur de XVIIe siècle.

Signé. — Bois. — Hauteur 22, largeur 18 centimètres.

299 H. VAN HOVE. — Intérieur du XVIIe siècle avec mère et enfant.

Signé. — Bois. — Hauteur 20, largeur 17 centimètres.

300 A. HIJNER. — Coin de village avec vieux cheval blanc.

Signé. — Toile. — Hauteur 28, largeur 42 centimètres.

301 A. HIJNER. — Garçon sur un cheval blanc s'acheminant sur une route à la tombée du soir.

Signé. — Toile. — Hauteur 54, largeur 40 centimètres.

302 INNOCENTI. — Deux cavaliers endormis devant un cabaret champêtre.

Signé. — Bois. — Hauteur 22, largeur 27 centimètres.

303 W. DE KLERK. — Paysage montagneux traversé par une large rivière ; après-midi d'été.

Signé. — Toile. — Hauteur 77, largeur 112 centimètres.

304 W. DE KLERK. — Perspective de paysage accidenté et légèrement boisé ; fin d'un jour d'été.

Signé. — Bois. — Hauteur 51, largeur 71 centimètres.

305 P. L. KLUYVER. — Arbres dénudés au bord d'un ruisseau ; effet d'hiver.

Signé. — Toile. — Hauteur 51, largeur 40.5 centimètres.

306 H. KOEKKOEK. — Coin de ville ; vieille maison derrière le chœur d'une église.

Signé. — Bois. — Hauteur 34, largeur 28 centimètres.

307 J. H. W. KOEKKOEK. — Forte brise sur une embouchure de fleuve.

Signé et daté : *1858*. — Toile. — Hauteur 55.5, largeur 82 centimètres.

308 M. A. KOEKOEK. — Paysage ondulé et légèrement boisé où s'avancent une famille de paysan et deux vaches.

Signé et daté : *1854*. — Bois. — Hauteur 45, largeur 63 centimètres.

309 W. VAN KONIJNENBURG. — Deux jeunes filles de pêcheur sur la glace, effrayées par le passage d'un chien.

Daté : *1893*. — Dessin encadré. — Hauteur 28, largeur 46 centimètres.

310 W. VAN KONIJNENBURG. — Vains efforts de patinage par cinq jeunes gens.

Daté : *1893*. — Dessin encadré. — Hauteur 20, largeur 36 centimètres.

311 CH. LEICKERT (signé). — Hiver.

Bois. — Hauteur 20, largeur 27 centimètres.

312 J. LEISTEN. — Ecrivain public faisant une lettre à une jeune paysanne tyrolienne.

Signé et daté : *'74*. — Toile. — Hauteur 62, largeur 56 centimètres.

313 F. LINZ. — L'entretien des commères ; trois femmes de pêcheur assises sur un banc au bois de La Haye.

Signé. — Bois. — Hauteur 21, largeur 26.5 centimètres.

314 D. VAN LOKHORST. — Bœuf et deux brebis dans un paysage.

Signé. — Bois. — Hauteur 28, largeur 37 centimètres.

315 J. E. MAZUREL. — Intérieur de cuisine avec servante descendant un escalier.

Signée et datée : *1869*. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 33, largeur 26 centimètres.

316 W. C. NAKKEN. — Le maréchal-ferrant du village.

Toile. — Hauteur 35, largeur 47.5 centimètres.

317 H. W. NIEUWENHUYSEN. — Vue dans le chœur d'une église gothique, ornée de stalles sculptées.

Signé. — Bois. — Hauteur 41, largeur 34 centimètres.

318 H. W. NIEUWENHUYSEN. — Intérieur de chapelle gothique.

Signé. — Bois. — Hauteur 30, largeur 44 centimètres.

319 W. I. J. NUYEN. — Vue de la grosse horloge à Rouen.

Signée. — Sépia encadrée. — Hauteur 43, largeur 30 centimètres.

320 F. POSSART. — Jardin à Bordighera.

Signé. — Toile. — Hauteur 64, largeur 43 centimètres.

321 J. J. PROOS. — Une après-midi de dimanche dans un ménage bourgeois.

Signé. — Bois. — Hauteur 30, largeur 40 centimètres.

322 H. E. REYNTJES. — Le vieux connaisseur.

Signé. — Bois. — Hauteur 32.5, largeur 40 centimètres.

323 W. ROELOFS. — „Winterdijkje, Gouda, Sept. 86".

Dessin au crayon. — Hauteur 12, largeur 23 centimètres.

324 W. ROELOFS. — Coin de paysage près de Gouda; vers la droite une ferme abritée de verdure. — Signé et daté: *Gouda Sept. '86.*

Ajouté un dessin anonyme: vieille dame tricotant, et une reproduction encadrée.

Dessin au crayon. — Hauteur 12, largeur 23.5 centimètres.

325 J. A. RUST. — Vue de la rivière de l'Ysel avec barques à voile.

Signé. — Toile. — Hauteur 52, largeur 74 centimètres.

326 F. SALA. — Canal à Venise.

Signé. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 40, largeur 29 centimètres.

327 H. SAVERY. — Taureau et deux brebis dans un pré.

Signé et daté: *1854*. — Bois. — Hauteur 38, largeur 46 centimètres.

328 H. SCHEERES. — L'Armurier.

Signé. — Bois. — Hauteur 19, largeur 15 centimètres.

329 A. SCHELFHOUT. — Jeune fille de pêcheur se lavant les pieds au bord de la mer.

Signé par le maître et par son collaborateur *C. van Beveren 1831*.

Bois. — Hauteur 48, largeur 39.5 centimètres.

330 C. A. J. SCHERMEN. — Cheval blanc et noir près d'une barrière

Signé et daté: *1855*. — Bois. — Hauteur 18, largeur 25.5 centimètres.

331 J. C. SCHOTEL. — Entrée de port avec sloop de pêche.

Toile. — Hauteur 60, largeur 74 centimètres.

332 M. SCHOUMAN. — Nombreux vaisseaux dansant sur une mer houleuse, près d'une côte élevée.

Signé. — Toile. — Hauteur 73, largeur 96 centimètres.

333 P. SLAGER. — Garçon lisant à la lueur d'une lampe.

Signé. — Pastel encadré. — Hauteur 25, largeur 43 centimètres.

334 TH. SOETERIK. — Garçon dans un canot sous la verdure d'arbres.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 44, largeur 34 centimètres.

335 C. SPRINGER. — Vue de ville avec marché aux légumes au premier plan.

Monogrammé et datée: *'48*. — Bois. — Hauteur 23, largeur 28.5 centimètres.

336 C. SPRINGER. — Vue du lac de Harlem avant le dessèchement, par un temps orageux.

Toile. — Hauteur 35, largeur 47 centimètres.

337 J. P. TETAR VAN ELVEN. — Intérieur d'église protestante.

Signé. — Bois. — Hauteur 41, largeur 31 centimètres.

338 J. H. VERHEYEN. — Coin de ville hollandaise.

Signé. — Bois. — Hauteur 23, largeur 19 centimètres.

339 J. H. VERHEYEN. — Hiver dans une ville hollandaise.

Signé. — Bois. — Hauteur 26, largeur 20 centimètres.

340 W. VERSCHUUR. — Cheval blanc et chèvre dans une prairie.

Signé et daté: *1845*. — Bois. — Hauteur 16.5, largeur 20.5 centimètres.

341 A. WALDORP. — Canal avec bateau de halage traversant un petit village de Hollande.

Signé. — Bois. — Hauteur 53, largeur 74 centimètres.

342 L. W. R. WENCKEBACH. — Deux vaches à l'ombre d'un verger près d'une rangée de saules.

Signé. — Dessin au crayon, encadré. — Hauteur 30, largeur 45 centimètres.

343 H. J. ZIMMERMAN. — Sollicitude maternelle; d'après le tableau de Pieter de Hooghe au Rijksmuseum à Amsterdam.

Signé. — Dessin au crayon, encadré. — Hauteur 46, largeur 53 centimètres.

344 H J. ZIMMERMAN. — Nature morte, d'après le tableau de Snyders au Rijksmuseum à Amsterdam.

Signé. — Dessin au crayon, encadré. — Hauteur 80, largeur 105 centimètres.

345 SOUS CE NUMÉRO SE VENDRONT DIFFÉRENTS TABLEAUX MODERNES non catalogués.

346 GEO POGGENBEEK, BLES, SPRINGER, JAN VAN ESSEN et HOYNCK VAN PAPENDRECHT. — Lot de 5 dessins au crayon et à la plume.

Jolies feuilles.

347 Dessins et aquarelles de maîtres modernes hollandais: LAGUNA, HOBBE SMITH, LEGRAS, WOUTERS, e. a. — 19 feuilles.

348 Aquarelles et dessins de maîtres modernes tels que : SPRINGER, WITKAMP, PIENEMAN, LEGRAS, e. a. — 14 feuilles.

349 Dessins et aquarelles de maîtres modernes français et allemands. — 10 feuilles.

Feuilles de: *Rossert*, *Burger*, *Koch*, etc.

ESTAMPES

C. L. DAKE

350 Portrait de S. M. la Reine Wilhelmine à l'âge de 12 ans.
Eau-forte, signée par l'artiste. — Encadrée.

J. F. MILLET

351 L'Angélus.
Eau-forte encadrée, par Ch. Waltner.

SCULPTURES

T. DUPUIS

352 Paysanne prenant son café.

Statuette en bronze patiné, représentant une paysanne assise, versant son café sur la soucoupe pour le rafraîchir.

Hauteur 52.5 centimètres.

A. HESSELINK

353 Les quatre saisons.
Suite de quatre statuettes de jeunes filles.

Terre cuite. — Hauteur 44 centimètres.



L. APOL



105

L. APOL



104

D. BLES



VENTE DU 12 MAI 1908
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

118

TH DE BOCK



V. [illegible] 12 MAI 19[illegible]
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

120



VENTE DU 12 MAI 1908
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

150



VENTE DU 12 MAI 19[illegible] 162
DIR. FREDERIK MULLER & Cie



VENTE DU 12 MAI 1905
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

W. MARIS



VENTE DU 12 MAI 1908
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

182

A. NEUHUYS



197

VENTE DU 12 MAI 1908
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



VENTE DU 12 MAI 1908
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

248

